

## **«Spey и Underhand. Что общего между двумя этими стилями и чем отличаются они друг от друга?»**

Прежде всего, эти забросы родственны, но есть небольшие нюансы. Скажем так – физический смысл этих забросов один и тот же, но каждый стиль заброса адаптирован к определённой длине рабочей части шнура. Эти забросы могут выполняться также и одноручными удилищами, только при забросах надо будет добавлять двойную тягу.

Не буду останавливаться здесь на традиционном спей-забросе (Traditional Spey), так как он в настоящее время не имеет широкого распространения, а самое главное – необходимого практического смысла. Ведь время гринхартовых удилиц давно прошло, а длиннотелые DT-шнуры слишком подвержены ветру и занимают слишком много места при забросе. В дань моде некоторые фирмы выпускают довольно тяжёлые удилица с медленным строем, но это удел коллекционеров или совсем дешёвая продукция, рассчитанная на полных новичков, которые хотят ловить рыбу, но не спешат обучаться нормальной технике заброса. В современной практической ловле наиболее распространены два стиля – Modern Spey и Underhand.

### **Modern Spey**

Это относительно новый стиль появился в Северной Америке. Для этого стиля подходят двуручные удилица длиной 13-15 футов со средне-быстрым и быстрым строем. Чаще всего используются шнуры с конфигурацией Weight Forward (торпедообразный) и длиной «торпеды» 16-25м. При движении удилица на финальном этапе заброса доминирующее участие принимает рука на верхней части рукояти. Если заброс ведётся на большие дистанции, то предварительно необходимо втянуть в кольца удлиняющий шнур (running line) до начала рабочей части шнура. Это, пожалуй, самый универсальный стиль, позволяющий хорошо управлять мушкой на различных дистанциях, даёт возможность ловли на фиксированном шнуре (на длине «торпеды»), особенно хорошие результаты можно получить, применяя его при ловле по средней и малой воде. При Spey-забросе захват рукояти удилица широкий, во всю рукоять. Так как при выполнении заброса используется шнур с довольно длинной рабочей частью, то рыболов, начав движение шнура из начальной или стартовой позиции, не должен допускать больших пауз при перемещении летящего шнура на протяжении всего заброса вплоть до выполнения завершающего «удара» удилищем. Контакт шнура с водой в момент заякоривания кратковременный и минимальный, иногда характеризуемый как «поцелуй» шнуром воды, («якорь» позволяет должным образом нагрузить удилице и поменять направление

заброса). Хорошо известны используемые в спей-технике разновидности забросов **Single Spey**, **Double Spey** и **Snake roll cast**.

### Underhand

Получил широкое распространение в Скандинавских странах, а потом и везде в мире. В нем в качестве основного используется довольно длинные стреляющие головки (10-14м), либо шнуры с конфигурацией Weight Forward (торпедообразный) и длиной «торпеды» до 16м. Для этого стиля подходят двуручные удилища длиной 12-14 футов со средне-быстрым и быстрым строем. При забросе Underhand применяется узкий захват рукояти удилища, т.е. верхняя рука смещена к катушке. При движении удилища на финальном этапе заброса доминирующее участие принимает нижняя рука, а верхняя служит своеобразной опорой. Если заброс ведется на большие дистанции, то предварительно необходимо втянуть в кольца удлиняющий шнур (running line) до начала рабочей части шнура (или головки). В данном стиле можно допускать больше вольностей во время заброса – короткая рабочая часть шнура даёт такую возможность. В принципе, обучиться Underhand -забросу полегче, чем забросу в стиле Spey, полёт короткой «головы» легче контролировать. Вольности в этом стиле привели к возникновению различных форм заброса. Примером можно считать Scagit-cast, который американцы сейчас пытаются выделить в отдельный стиль. В данной форме существуют ярко выраженные паузы во время заброса (сет). Сетом называют временный контакт шнура с водой после его первоначального подъема в воздух. Энергия шнура в этот момент обнуляется. Затем следует стадия загрузки удилища, т.е. удилищем совершается замах, при котором формируется D-образная петля и шнуру передается энергия для фактического заброса. Удар удилищем вперед является следующим и финальным движением заброса. Особой оригинальности здесь нет, но этот заброс наиболее благоприятен для использования шнуров (головок) с тонущими концами, активно применяемых американцами при ловле стальноголового лосося, а выполнение сетов способствует изменению направления забросов вплоть до 180 градусов - ведь при ловле стилхеда часто применяется проводка upstream.